



Wilson Sub-8

Mały i niedrogi aktywny głośnik basowy niedawno stworzonej marki Wilson okazuje się całkiem ciekawą propozycją.

O produktach Wilsona (w żadnym razie nie mylić z Wilson Audio) pisaliśmy już bodaj dwukrotnie. Specjalnością tej marki są atrakcyjnie wycenione kompletne zestawy głośnikowe 5.0, od niedawna w ofercie są też subwoofery. Dystrybutor „począstował” nas modelem otwierającym cennik – Sub-8 za niecałe 800 zł. Prostopadłościenna obudowa została całkiem przyzwoicie wykonana i pokryta winylową okleiną w czarnym wybarwieniu. Zastosowano płyty mdf o grubości 15 mm. Głośnik o średnicy 20 cm ma powlekaną i lakierowaną na srebrny kolor membranę z celulozy. Miłym zaskoczeniem jest otwór biegnący przez środek magnesu – jego zadaniem jest poprawa wentylacji cewki. Tunel BR biegnie niemal przez całą wysokość obudowy i ma dużą średnicę w relacji do średnicy głośnika. Pozytywnych wrażeń dostarczają także oględziny płytki wzmacniacza: zastosowano klasyczny układ elektroniczny bazujący na wzmacniaczach operacyjnych, układzie scalonym końcówki mocy (65 W) oraz liniowym zasilaczu z transformatorem EI i całkiem uczciwą pojemnością filtrującą (2 x 4700 µF). Ma to wpływ na spory ciężar subwoofera (w relacji do gabarytów i ceny) – waży on 7,3 kg.

BRZMIENIE

Sub-8 nie jest typem subwoofera generującego hałas za wszelką cenę. Działa o wiele dyskretniej i kulturalniej niż październikowe dodatki do soundbarów i innych gotowych systemów 5.1 pakowanych w jedno wielkie pudło. Wilson zachowuje się bardziej rasowo, audiofilsko to może za duże słowo, niemniej poprawność brzmienia, wyważenie, przyzwoita kontrola to określenia, które bez naciągania można przypisać ten z pozoru masowej, ale w charakterze dość specjalistycznej konstrukcji.

Audiofani oczekujący lawiny decybeli będą być może rozczarowani raczej dyskretną formą prezentacji, ale takie są prawa fizyki. Sub-8 nie ma żadnych układów DSP – produkuje więc tyle basu, ile fizycznie da się uzyskać z małej obudowy, niedrogiego głośnika i sensownie zestrojonego bas-refleksu, który nie ma tendencji do irytującego nudnienia (pod warunkiem odpowiednio niskiego odciążenia).

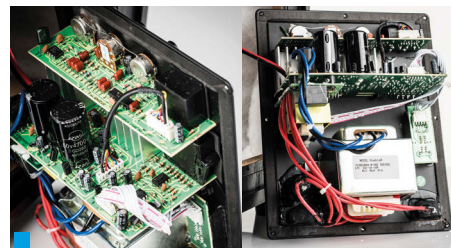
Spróbowałem konfiguracji stereo 2.1 z wyśmienitymi redakcyjnymi maluchami Dali Spektor 1, które do tego celu zdawały się wymarzonym kompanem Sub-8. Istotnie, Wilson, rozszerzył możliwości kolumnienek, dodając brzmieniu nieco potęgę, trochę krągłości i ciepła, niczego przy tym nie psując. Na optymalne ustawienie poświęciłem nie więcej niż 8 minut i po tym czasie system grał – co tu dużo mówić – istotnie lepiej. Brawo!

NASZYM ZDANIEM

Sub-8 to właściwy wybór przede wszystkim dla tych, którzy chcą wzbogacić brzmienie niedrogich minimonitorów z basem raptownie kończącym się poniżej 60-70 Hz lub po prostu posiadanego systemu typu Yamaha PianoCraft czy Denon D-M40/41. Instalacja w kinie domowym też oczywiście wchodzi w grę, jednak w tym przypadku warto się zastanowić, czy nie lepiej dołożyć 300-400 zł i nie kupić



Wyposażenie jest całkiem bogate. Płynna regulacja fazy (0-180°) – to dopiero numer!



Byłoby całkiem miło, gdyby każdy niedrogi subwoofer miał taką „normalną” elektronikę. Sprzęt to łatwo serwisowalny.

czegoś większego. Spektakularnych wybuchów Sub-8 bowiem nie zapewni, ale – podkreślę to raz jeszcze – jako wspomagacz muzyki nadaje się i owszem, nieźle. Z kosztującymi 1000 zł Dali Spektorami 1 sprawdził się bardzo dobrze. Upgrade wart 800 zł – bez dwóch zdań. ■

DYSTRYBUTOR Horn Distribution,
www.wilson-hifi.eu

CENA 799 zł

Dostępne wykończenia: czarny mat
(okleina winylowa)

OCENA* **A** ★★★★★★

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

PRECYZJA

Klasyczna recepta zapewni całkiem przyzwoitą barwę i niezłe różnicowanie dźwięków w niskim zakresie pasma. Test w stereo w małych monitorach zaliczony pozytywnie – a to już coś! Świetny wybór do systemów mini.

DYNAMIKA

Niewielka czułość sprawia, że Sub-8 odzywa się nieśmiało. Do małych głośników jest wystarczający. Kina z wykopem na nim nie zbudujemy – i nic dziwnego.

ROZCIĄGNIĘCIE

Realnie można liczyć na 40-45 Hz w pomieszczeniu. Jest to więc bardziej woofer niż subwoofer.

REGULACJE I POŁĄCZENIA

Zaskakująco dużo opcji – włącznie z wejściem wysokopoziomowym.

OCENA 76%

KATEGORIA SPRZĘTU D

DANE TECHNICZNE

Konstrukcja:

bas-reflex wentylowany od spodu

Głośnik: 200-mm papierowy

Wejścia sygnałowe:

liniowe L/R, głośnikowe (zaciski sprężynkowe)

Wyjścia: niskopoziomowe (RCA)

Regulacje: czułość, częstotliwość odciążenia (40-160 Hz), faza (0-180 stopni)

Pasma przenoszenia: 45-100 Hz (-6 dB)

Wymiary (wys. x szer. x głęb.):

294 x 265 x 278 mm

Masa*: 7,29 kg

* - wartość zmierzona